



# Progettare in un sito Unesco

## VALORI | ATTORI | AZIONI

**OFFICINE H**, Polo per la formazione e la ricerca  
Via Montenavale, Ivrea (TO)

## PROGRAMMA

### GIORNO 1 | VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2026

**Ore 14,00**

**Registrazione dei partecipanti**

**Ore 15,00**

**Inizio dei lavori**

Saluti Istituzionali

Introduzione al corso

Filippo Ghisi, Site manager di “Ivrea, città industriale del XX secolo” Sito UNESCO  
Patrizia Bonifazio, Architetto

Adele Cesi, Focal Point UNESCO-MIC

Si può intervenire in un sito Patrimonio Mondiale? una speciale attenzione in  
accordo agli obblighi della Convenzione

Anita Martinelli, Politecnico di Milano

Progettare nel patrimonio urbano: interventi contemporanei nel centro storico  
UNESCO di Napoli.

Il caso di Piazza e Stazione Municipio

Marco Antonio Minozzo Gabriel, IUAV

Tra pubblico e privato: progetti contemporanei, tutela e governance nel sito  
UNESCO di Venezia.

Il caso del Fondaco dei Tedeschi

**Coffee Break**



Luisa Ingaramo, PR.I.S.MA, Fondazione Compagnia di San Paolo  
Marco Bagnasacco, PR.I.S.MA, Fondazione Compagnia di San Paolo  
[La Cavallerizza di Torino](#)

Elena Frugoni, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città  
Metropolitana di Torino  
[Il complesso di Torino Esposizioni e il Parco del Valentino tra tutela e restauro](#)

Filippo Masino, Direttore delle Residenze reali sabaude e dei Musei Nazionali del  
Piemonte  
[Palazzo Carignano al centro della città del futuro. Una stazione d'arte per la  
Metropolitana di Torino](#)

Dibattito finale

## **GIORNO 2 | SABATO 28 FEBBRAIO 2026**

**Ore 9,00**

**Registrazione dei partecipanti**

**Ore 9,45**

**Saluti istituzionali e inizio dei lavori**

Breve introduzione alla seconda giornata  
Filippo Ghisi e Patrizia Bonifazio

Silvia Valmaggi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e paesaggio per la Città  
Metropolitana di Torino  
[Il Sito UNESCO di Ivrea \(e il Sito Unesco delle Langhe e Roero\), il ruolo della  
Soprintendenza](#)

Patrizia Bonifazio

[Primi esiti e riflessioni dalla raccolta dei dati inerenti lo stato del patrimonio di  
"Ivrea, Città industriale del XX secolo" sito UNESCO e questioni aperte](#)

Giacomo Sosio, FAI, Ufficio Restauro e Conservazione  
Elisa Baccega, FAI, Ufficio Restauro e Conservazione  
[Il Convento di San Bernardino e l'area di Monte Navale](#)

**Coffee Break**



Silvia Guglielmetto, Comune di Ivrea, Area Pianificazione, Progettazione e Appalti lavori Pubblici

Andrea Muzio, Architetto

[Il progetto e il cantiere dell'Asilo Nido di Figini e Pollini a Ivrea](#)

Andrea Gritti, Politecnico di Milano

[L'architettura al lavoro. Esperimenti di didattica e di ricerca sul patrimonio industriale di Ivrea](#)

Massimo Crotti, Politecnico di Torino

[Lo spazio pubblico nella città Unesco di Ivrea. Scenari ed esperienze per il progetto contemporaneo](#)

Dibattito conclusivo

Progetto finanziato a valere sui fondi Legge 20 febbraio 2006, n. 77 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella «lista del patrimonio mondiale», posti sotto la tutela dell'UNESCO"